

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.1 «Проектная графика 1»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Проектная графика 1» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составила: Базилюк О.А., доцент кафедры дизайна среды и интерьера.

Рекомендовано кафедрой дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью данного курса является формирование комплекса знаний об основах чертежно-строительной документации для реализации объекта, основах комплексного проектирования средовых объектов и особенностях проектной строительной графики.

Задачи дисциплины — изучить историю возникновения чертежно-строительной документации, изучить основные методы создания документации к проекту, изучить возможные методы подачи строительной документации, ознакомление с правилами оформления строительных чертежей.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы чертежно-строительной документации, приемы линейного изображения в проектной графике; особенности формирования

графического изображения ортогональной проекции; способы и формы изображения изометрических проекций; графические особенности формирования архитектурных чертежей и условных обозначений.

Уметь: использовать приемы и навыки линейной графики; применять знания и законы применения цветного графического воплощения.

Владеть: навыками создания линейного чертежа; чертежа в графическом векторном редакторе, навыками создания объемно-пространственных композиций в 3D и формирования итогового графического ряда.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектная графика 1» относится к вариативной части Блока 1, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Проектная графика 1» предназначена для развития у студентов практических навыков графического выражения творческих архитектурных фантазий средовых объектов различного назначения, освоения ими последующих профессиональных дисциплин и решения творческих задач в будущей практической деятельности.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	116	38	38
лекции	40	14	14
практические занятия	76	24	24
Самостоятельная работа	64	142	142
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-	-	-
Виды промежуточного контроля	зачет	зачет	зачет
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	180	180	180

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения — 4 года.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия	
Раздел 1. Средства изображения и виды архитектурной графики	90	20	38	32
Раздел 2. Архитектурная графика и архитектурное проектирование	90	20	38	32
ИТОГО:	180	40	76	64

Очно-заочная форма обучения — 4,5 года (5 лет).

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		лекции	Практ. занятия, семинары	
Раздел 1. Средства изображения и виды архитектурной графики	90	7	12	71
Раздел 2. Архитектурная графика и архитектурное проектирование	90	7	12	71
ИТОГО:	180	14	24	142

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

— Список основной и дополнительной литературы.

5.2. Практические занятия

Практические задания по дисциплине:

1. Построение плоских геометрических фигур на плоскости.

Выполняется серия эскизов с задачей поиска композиционной организации элементов изображения на плоскости и изучения возможных выразительных средств линейной графики. Например: суровые линии или нежные, линии покоя или движения, изображения мягкого или жесткого объекта и т.д. здесь же возможно рисование линий по воображению или по памяти с задачей передать характер изображаемого через характер линий. Формат А4 — 10-15 листов. Инструменты: карандаш, ручка, маркер, перо, кисть, палочка. Оценивается: выразительность линий, их разнообразие по толщине и конфигурации, точность расположения в формате по степени его наполненности.

2. Построение в перспективе пересекающиеся фигуры (квадрат, треугольник, окружность, шестиугольник и т.д.), лежащие на плоскости.

Цель задания правильно построить фигуры в перспективе, обратить внимание на раскрытие плоскостей фигур в зависимости от расположения относительно линии горизонта. Для передачи пространства использовать контраст и нюанс линий по отношению к плоскости бумаги (усиливать линию на переднем плане).

Задание выполняется карандашом на листе бумаги, формата А3.

Параллельно с заданием студенты выполняют ряд эскизов предметов обихода, домашних животных, фигур людей. В процессе аудиторных занятий периодически выполняются быстрые (1-3 минуты) наброски фигур людей только пятном (силуэтом), только линией и комбинацией линий и пятен. Наброски проводятся в течение всего курса. В набросках оценивается степень точности передачи характерных особенностей объекта изображения, передача движения в фигурах.

3. Изображение натюрморта из геометрических тел на плоскости.

Нарисовать натюрморт из трех геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, конус и т. п.), стоящих на плоскости. Выполнить серию эскизов с задачей поиска композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа, соотношения пропорций выбранных фигур. Для передачи объема и пространства, кроме линии, применить светотеневую моделировку, выполненную по представлению с условным источником света.

Задание выполняется карандашом на листе бумаги формата А2, формат листа для эскизов — А3, А4.

4. Рисунок объемно-пластической композиции из геометрических тел (врезка).

Нарисовать динамичную пространственную композицию, состоящую из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т. д.). Сохранить на рисунке линии построения фигур. Для передачи пространства кроме линии, использовать светотеневую моделировку объема. Формат — А2.

5. Трансформация объема бытового предмета геометрическими телами.

Нарисовать пластическую форму, представляющую собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящий из геометрических тел. Объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа.

6. Параллельно с заданием студенты выполняют ряд эскизов сложных бытовых предметов (промышленный дизайн), средовых объектов (дизайн интерьера, средовой дизайн) с использованием различных графических техник. Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных объектов.

6. Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень) в объемно-пластической композиции (врезке) из геометрических тел.

Методические указания. Рисунок стекла выполнить на основе сочетания бликов и эффектов преломления: металла с эффектами бликов и отражения, дерева с текстурой, камня с фактурой поверхности.

7. Трансформация природных форм в промышленные объекты.

Нарисовать бытовой или средовой объект, являющийся дизайнерской трактовкой объекта живой природы (бионика).

Методические указания:

— Выбрать и нарисовать объект (флоры или фауны), используя фото, справки и энциклопедии.

— Графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику.

— Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту.

— На 4-5 листах показать превращение объекта живой природы в промышленный объект.

8. Абстрактное видение.

Нарисовать интерьер (по фотографии) обобщая детали до цветовых пятен и передавая пластику, как линейную графику.

Задание выполняется на 3-х листах:

По отобранной преподавателем фотографии интерьера, делается живописный вариант изображения. Обобщая детали интерьера до цветовых пятен, студентом выполняется ряд эскизов с целью выявления основного и дополнительных цветов изображения, масштаба цветового пятна (мазка) и его расположения в формате листа. После утверждения с преподавателем окончательного варианта, эскиз переносится на чистовой лист (холст, картон, планшет) форматом не менее А3. Работа выполняется в свободной технике на усмотрение студента (коллажа, масляной живописи, гуаши, в смешанной технике и т.д.).

9. Графическое изображение интерьера. По предварительно сделанным эскизам, на чистовом листе (формат — не менее А3), рисуются основные (без мелких деталей) элементы интерьера, с построением

правильной перспективы. Работа выполняется в черно-белой (или в градациях серого) графике. Техника выполнения должна быть продиктована характерной особенностью в пластике (пластика линии) изображаемого интерьера.

10. Детальное изображение интерьера в технике проектной графики. Учитывая особенности изображения, выявленные в предыдущих листах, сделать эскиз интерьера в смешанной технике (применяя покраску и линейный рисунок). В работе оценивается точность передачи пространства (перспектива и масштаб), характера интерьера, степень детализации и техника исполнения.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

— Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Контрольные вопросы:

1. Описать основные средства графического изображения и специфику изобразительных приемов архитектурной графики;

2. Характеризовать линейную графику и приемы ее изображения. Перечислить инструменты и приспособления для линейной графики;

3. Характеризовать тональную графику и приемы ее исполнения. Перечислить инструменты и приспособления для тональной графики;

4. Характеризовать цветную графику и приемы ее исполнения. Перечислить инструменты и приспособления для цветной графики;

5. Характеризовать виды архитектурной графики.

6. Характеризовать архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла;

7. Характеризовать архитектурный рисунок как одно из средств

оформления проектного чертежа;

8. Описать роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании;

9. Перечислить графические приемы поиска проекта идеи. Описать эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла;

10. Характеризовать чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации. Описать графические приемы отражения и разработки проектного замысла;

11. Дать характеристику композиционного замысла проектной экспозиции;

12. Характеризовать архитектурную графику и макетирование в реальном проектировании и обучении;

13. Описать особенности машинной графики, специфику оформления проектной информации в эпоху компьютерных технологий.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений;
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений;
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);	Знать: основы макетирования и материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов;	Владеть: навыком выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);	Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической,	Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической,

	<p>экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо- конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>	<p>экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн- проекта; представлениями о сущности и структуре творческо- конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>
--	---	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения	Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий,	Текущий контроль Присутствие на занятиях, знание ответов на половину

дисциплины ОП ВО)	которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует о результатах освоения учебной дисциплины.	контрольных вопросов по дисциплине Графические работы должны быть выполнены на соответствующем уровне
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи	Присутствие на занятиях, знание ответов на половину контрольных вопросов по дисциплине Графические работы должны быть выполнены на соответствующем уровне Зачет (итоговый просмотр)

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Проектная графика 1» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком графическом и творческом уровне, предложившим оригинальное

композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, правильно используя изученные приемы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

Оценки «Отлично», «Хорошо» и «Удовлетворительно» являются зачетом.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Оценка «Неудовлетворительно» является незачетом дисциплины.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные материалы:

1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
2. Линейная графика и приемы ее изображения. Инструменты и приспособления для линейной графики.
3. Тональная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления для тональной графики.
4. Цветная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления для цветной графики.

5. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.

6. Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла.

7. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.

8. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании

9. Графические приемы поиска проекта идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

10. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации. Графические приемы отражения и разработки проектного замысла.

11. Композиционный замысел проектной экспозиции.

12. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

13. Особенности машинной графики, специфика оформления проектной информации в эпоху компьютерных технологий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (устные ответы на

вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет. Студент должен получить допуск к зачету — иметь посещаемость не менее 50% и комплектно представить задания в распечатанном виде.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Требования к графическим листам:

На листах формата А4(А3) представляются планы объекта проектирования (предметы мебели или оборудования, зоны или квартиры), необходимые разрезы с изображением операторов в характерных положениях в фронтальной, горизонтальной и сагиттальной плоскостях.

Схемы должны выполняться в черно-белой графике с соблюдением ГОСТов, норм и правил и должны содержать необходимые размеры.

3. Критерии оценки

Оценка по дисциплине «Проектная графика 1» определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается понимание студентом поставленных перед ним задач, художественное мастерство, использование изучаемых технических приемов и композиционные навыки.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать художественный вкус, разнообразие применяемых приемов, глубокое понимание композиции.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

Оценки «Отлично», «Хорошо» и «Удовлетворительно» являются зачетом.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Оценка «Неудовлетворительно» является незачетом дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Литература расположена в ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>.

Основная литература:

1. Абоносимов, О.А. Инженерная графика : учебное пособие / О.А. Абоносимов, С.И. Лазарев, В.И. Кочетов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498905> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 79. – ISBN 978-5-8265-1692-8. – Текст : электронный.
2. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272> – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1.
4. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение / И.Г. Борисенко ; Министерство

образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 200 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3010-1. – Текст : электронный

5. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Инженерная графика : учебное пособие / А.С. Борсяков, В.В. Ткач, С.В. Макеев, Е.С. Бунин ; науч. ред. А.С. Борсяков ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481970> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-190-4. – Текст : электронный.
7. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787> (дата обращения: 20.02.2020). – Библигр.: с. 225 - 226 – ISBN 978-5-9729-0199-9. – Текст : электронный.

8. Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацневский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный..
9. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. – 124 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст : электронный.
10. Седова, Н.В. Инженерная графика : учебное пособие / Н.В. Седова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498953> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-8265-1707-9. – Текст : электронный.

11. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.
12. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Дипломиров. Специалистов 630200 «Художеств. Проектирование изделий текстил. И лег. Пром.» – («Изобразительное искусство») М.2008
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ДПС «Художественное проектирование изделий

текстиль. И лег. Промышленности» – («Учебное пособие для вузов», «Изобразительное искусство») М.2008

3. Беляев С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебное пособие. – Москва: Издательство «Академия», 2009г. – 240 с., ил.
4. Головина, Л. Н. Инженерная графика: учеб. пособие/ Л.Н. Головина, М.Н. Кузнецова. — Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2011. — 200 с.
5. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 20.02.2020). – Текст : электронный.
6. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8.
7. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Википедия — свободная энциклопедия — <https://ru.wikipedia.org>;
2. «Проект Novate.Ru» <http://www.novate.ru/>;

3. «Проект АрхРевю» <https://www.archrevue.ru/>;
4. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» <http://www.admagazine.ru/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Курс «Проектная графика 1» имеет как профессиональное, так образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности: выработка способности представить с натуры на листе пространственную форму объекта, умение правильно понять и успешно использовать в работе многочисленные условности объектов. Вместе с тем, курс способствует развитию познавательной деятельности, выработке логического мышления, воспитанию аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени на стилизацию реалистической формы. Для успешного преодоления этих проблем, необходимо:

- внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель под запись;
- прежде чем приступить к практической работе (графической работе) обязательно прочесть конспект или изучить литературу по курсу;
- знать инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графическую техники;
- знать основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила

компоновки чертежа; технологию презентации дизайн-проекта.

— осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа;

— осуществлять выбор проектно-графической техники в соответствии с задачами дизайн-проекта;

— аккуратно выполнять шрифтовую информацию проекта, светотеневую и колористическую моделировку формы объекта дизайна антураж, строить грамотную композицию чертежа; выполнять презентацию дизайн-проекта.

— графические работы следует выполнять в соответствии с «графиком сдачи работ», т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Варианты заданий графических работ по дисциплине «Проектная графика 1» и методические указания к их выполнению представлены в электронном виде, а также на бумажных носителях.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Процесс обучения сложен и многогранен, он зависит от самых разнообразных факторов. Необходимо его грамотно спланировать — организовать поэтапное обучение, в котором каждый последующий этап будет исходить из учебных целей, достигнутых на предыдущем. Обеспечить решение учебных задач, то есть реализацию конкретной методики обучения, исходя из конкретных условий обучения и уровня подготовки студентов. Целью является достижение высокого качества обучения.

При обучении студентов необходимо практическую часть урока сопровождать лекцией, показом наглядных пособий, а также личным примером демонстрировать способы графической подачи. Такой метод

организации занятий способствуют активизации студентов, и, во-вторых, не обеспечивают глубокого понимания изучаемого материала.

Различные методы требуют включения в процессе усвоения различных органов чувств: слуха (рассказ, лекция, беседа), зрения (демонстрация наглядных пособий), осязания и мускульных ощущений (практические работы), т. е. каждый из них имеет свою область применения. Поэтому успех возможен только при комплексном применении различных методов обучения с учетом их дидактических возможностей и конкретных учебных задач.

Следует практиковать постановку вопросов к аудитории во время изложения материала. Этот методический прием преследует две цели. Во-первых, по характеру ответов преподаватель имеет возможность следить за тем, как студенты усваивают материал, т.е. осуществлять в определенной степени «обратную связь». С другой стороны, студенты, зная, что преподаватель может их спросить в любой момент, слушают более внимательно, не отвлекаются.

Выполнение графических работ является главным в обучении курса «Проектная графика 1». С ним у студентов связана выработка необходимых навыков в выполнении проектной графики, основой которой является академический рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. В результате изучения дисциплины будущий дизайнер должен свободно выражать свои проектные замыслы графическими средствами. Именно проектная графика со всеми присущими ей средствами выражения и преобразования предметности стала языком проектирования.

Овладение студентами всем спектром средств графики — от основ изобразительной грамоты и технических приборов до воспроизведения объектов окружающего мира, отражения средствами графики, логики и закономерностей построения объемной формы. В процессе обучения основам проектной графики в рамках предлагаемого курса студенты уясняют для себя

такие понятия, как точка, линия, поверхность, тело, пространство, освещение и осваивают способы работы с художественными материалами в различных техниках (перо, кисть, тушь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, цветная бумага, картон и др.). Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ.

Для большей эффективности обучения необходимо проводить дифференцированный подход к возможностям студентов. Довольно часто возникает необходимость в индивидуальных заданиях, поэтому важным компонентом методической работы является соответствующий дидактический материал.

В процессе преподавания всегда надо стремиться к тому, чтобы вызвать у студентов интерес к занятиям и стимулировать их мыслительную деятельность. Это связано с поиском новых, более совершенных приемов и методов в обучении.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Стандартные программы для просмотра изображений;
2. SketchUp pro
3. Adobe Photoshop;
4. Adobe Illustrator;
5. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
6. ЭИОС НИД.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение дисциплин

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;

2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

3. Аудитории для самостоятельной работы.